

LYDIE AUVRAY - AIR DE DÉCEMBRE

Voilà maintenant quatre décennies qu'en Allemagne la „Grande Dame de l'accordéon“ enrichit le paysage musical par ses concerts et ses albums, souvent en collaboration avec de grands noms de la scène - de Hannes Wader à Frédéric Mey, en passant par Stefan Stoppok.

Elle présente aujourd'hui son vingt-quatrième album, un album concept décliné sur le thème de l'hiver. C'est l'hiver solitaire de la pandémie qui en a suscité l'idée et l'inspiration. En effet, c'est pendant cette période que toutes les compositions ont vu le jour, jusqu'à ce qu'ensemble elles prennent vie en studio.

Le mot „air“ en français joue entre autres sur le double sens de souffle et de mélodie. Le titre de cet album hivernal évoque ainsi à la fois le vent et la musique de décembre.

L.A. : „L'hiver peut nous rendre contemplatif et mélancolique, mais le ballet aérien des flocons nous emplit de joie. Si c'est le silence qui caractérise les jours de neige fraîche, la tempête fait aussi hurler le vent à travers rues et forêts. Nous avons tenté de capter toutes ces facettes et de restituer les diverses atmosphères de la saison“.

Ainsi les treize morceaux présentent des ambiances et des tempos très variés, tout comme les images mentales que provoque leur écoute. Et c'est bien cette diversité qui caractérise L. A., en l'occurrence aussi parce que ce CD est le résultat de la participation de plusieurs artistes :

L.A. : « Je suis particulièrement heureuse que cette fois-ci trois autres musiciennes soient de la partie ! La violoncelliste Ulrike Zavelberg, qui avait déjà joué sur mon CD „Trois Couleurs“, la harpiste Ulla van Daelen, avec qui je voulais travailler depuis bien longtemps ; sans oublier ma fille Cannelle, qui chante les deuxième et troisième voix de **A la clairefontaine**, et siffle en outre l'écho de la mélodie de **Janvier à Paris**, suggérant une déambulation dans le Paris hivernal.“
Le talentueux contrebassiste Volker Heinze participe à l'aventure pour la première fois.

Elle s'en va provient d'une récente collaboration :

„En novembre 2020, pour l'excellente nouvelle adaptation cinématographique par Detlev Buck du roman de Thomas Mann "Les confessions du chevalier d'industrie Felix Krull", j'ai joué l'accordéon de la musique originale composée par Helmut Zerlett.

Un peu plus tard, il m'a envoyé une idée, juste un rythme et des accords, me demandant si cela m'inspirait quelque chose. Mais bien sûr ! J'ai tout de suite chantonné une mélodie et très vite, j'ai aussi trouvé les paroles. C'est une chanson d'adieux, malgré la tonalité plutôt joyeuse de la musique. Elle me plaît beaucoup et le fait que je l'aie écrite en novembre lui a logiquement valu de trouver sa place sur le nouveau CD.“

Evidemment, les amis de longue date que sont les musiciens attirés de L. A. sont à nouveau de la partie : ainsi l'excellent Eckes Malz au piano et percussions, et Markus Tiedemann (guitares) qui a en outre produit cet album.

Tous deux ont aussi apporté des compositions originales : les morceaux intitulés **Schlittenfahrt** (descente en luge) et **Claude ging über den Bach** (Claude a franchi le ruisseau) signés Eckes Malz, sont très filmiques - sensuels et pleins d'humour, ou bien tout d'un coup dramatiques, en tout cas comme à son habitude élégants et particulièrement évocateurs. **Winter Solstice** (solstice d'hiver) de Markus Tiedemann est mélancolique, avec l'irruption surprenante d'une guitare blues pleine de revirements musicaux.

Le pianiste Jörg Fuhrländer, qui avait déjà participé au précédent album, est de nouveau présent. C'est lui qui a composé le morceau **Slawische Blumen** (fleurs slaves) - au cours duquel l'accordéon de L. A. et le piano de J. F. semblent se provoquer en une danse taquine.

Blumen im Sturm (fleurs dans la tempête) est l'aboutissement de leur écriture à quatre mains, jazzy, puissante et dynamique.

Dans le tango **Sibirien Express** (le transsibérien) la mélodie rythmique et répétitive de l'accordéon de L. A. rappelle le bruit des roues du train sur les rails, tandis que notre regard intérieur semble se laisser emporter par le défilement sans fin de la toundra derrière la fenêtre.

Valse d'hiver prend corps grâce à la magie des trois instruments accordéon, violoncelle et harpe qui dépeignent ensemble un paysage féérique enfoui sous la neige.

AIR DE DÉCEMBRE est un album complexe, issu d'un enregistrement en studio (Topaz Tonstudio à Cologne, qui a déjà fait ses preuves, avec Reinhard Kobialka comme ingénieur du son), et cependant il est plein de légèreté et touche l'âme, parce qu'il est produit d'une manière merveilleusement sensible.

Alors que vient l'hiver !

Sonja Kling, 9.9.2021
Adaptation Sylviane Chirouze 02/10/2021